

# Maria Anderberg

## NY CD "SECOND HAND BLUE"

CD-släpp 20 Oktober 2010 – Diva Records



**Hon har jämförts med Janis Joplin, Patsy Cline och Maria McKee...men det är hon inte...hon är en medelålders sångerska och artist från den skånska landsbygden...**

Med **Second Hand Blue** tar Maria Anderberg steget och släpper en platta med eget låtmaterial (även om **Second Hand Blue** också innehåller 3 låtar signerade **Donovan, Carlyne Mas** och **Åke Hallgren**). Efter uppmuntran från bland andra vännerna **Maria Blom** och **Maria McKee** och en låtskrivarkurs i Devon, England hösten -09 under ledning av nämnda Maria McKee och Donovan Leitch, fick Maria mod och lust att skriva eget låtmaterial. Våren 2010 tog Maria till slut steget in i Christoffer Lundquists (Roxette, Brainpool, Son of a Plumber) studio i Vallarum, Skåne och **Second Hand Blue** spelades in under 5 dagar.

### **Donovan Leitch about Second Hand Blue;**

"Maria Anderberg and I met when Maria McKee and I gave a Master Class of Songwriting at The Arvon Writing Retreat in Devon. Maria A was already a writer and singer of some accomplishment, as were many of my students there. I listen to 'Second Hand Blue', not as a teacher of composition, or a critic, just letting the music flow over me. Maria's love of roots country music and new fusion country, comes on strong with an equal measure of deep lonely ballads and kick-ass 'who-cares about heartbreak' country-rock. Gram Parson would know the places where Maria wrote these songs, in the darkest moments of lost loves and the highest ecstasy of hope and joy.

Penning 8 of the 11 songs, Maria takes us through her life so far with an up-front honesty which warms the heart. I am honoured that Maria chose to record one of my own, 'Your Broken Heart' which I played to my class to show the 'tunings' which can produce unusual and new songwriting. Maria loved the the song, and I told her, that it is right out of the music world she loves, The Burrito Brothers and a ladies broken heart. I think my favourite will surprise, it's 'Son'.

Well done, Maria, this is a fine CD!"

*Donovan Leitch, December 2010*

### **Pressröster om Second Hand Blue:**

"Bara att för någon månad sedan få vetskap om att en platta med Maria Anderberg var på gång väckte stora förhoppningar. Äntligen. En av de mest fantastiska röster som funnits i svenskt musikliv skulle äntligen kunna höras igen. För ungefär 20 år sedan tycktes det som hon var på väg mot något lite större genombrott. Släppte strålande singeln Feel Right. Hon var en av de absoluta höjdpunkterna på Hultsfredsfestivalen ett år. Maria skulle snart släppa ett album som var färdiginspelat. Det gavs aldrig ut.

Så försvann Maria Anderberg från musikscenerna. Hon har sysslat med allehanda kulturprojekt genom åren. Producerat och satt upp teaterpjäser, haft fotoutställningar, bokat andra artister. Bland annat.

Jag har då och då funderat över varför det inte hände något när Maria Anderberg tycktes vara på gång. Ännu ett fall av att svensk nöjesvärld inte ser sina kvalitetsartister.

Men nu när 20 år gått kommer en platta.

Den har snurrat väldigt mycket nu under ett par veckor. Och en sak är säker. Det är en sån där platta jag garanterat kommer att vilja fortsätta lyssna på lång tid framåt. Mestadels är det Maria som själv skrivit låtarna. Något hon aldrig gjort tidigare. Det var på en låtskrivarkurs i Devon, England hösten 2009, som leddes av Maria McKee och Donovan, som Maria Anderberg blev uppmuntrad och tog sig för att börja skriva

eget låtmateriel. Och vilken känslighet det finns i sättet hon framför dem. Som exempelvis Towering Darkness med underbart arrangemang och snygga gitarrer som förstärker elegansen i låten. Även om det mesta är någon form av countryroots eller form av sånger som byggs upp i ett mer eller mindre intimt form så visar Maria att hon också kan vara påtagligt Springsteen-rockig i Lonely People's Park.

Som sångerska har Maria Anderberg jämförts med Patsy Cline och Maria McKee men hon är alldeles för bra för att placeras in i sådana liknelser och a paralleller. Maria Anderberg är en sällsynt bra och vital sångerska helt enkelt.

Hon är den där sortens röst som behärskar hela registret av djup gedigen amerikansk country, soul, rock, rhythm and blues. Och hon gör det på en nivå som tål jämföras med precis vilken internationell toppsångerska som helst. Rösten som är så fylld av inlevelse, stark, påträngande och känslösamt vacker i ett blir extra stor när den ställs naken mot bara akustisk gitarr och dobro i läckra Shivering Heart.

Desutom förgylls varje låt med skiftande annorlunda livfulla klanger från i första hand Eddie Nyströms spännande lekfulla spel på diverse gitarrer och Brainpool-hjärnan Christoffer Lundquists produktion och trakterande av allehanda välljudande instrument.

Donovans låt Your Broken Heart är väldigt vacker och görs så fint med hammondorgel bakom Marias vibrerande röst. Titellåten ligger som spår nummer nio och det är en laddad ballad med känslor och nerv i varje moment. Tears In Your Eyes är en engelsk text på klassikern Gråt Inga Tårar. Ja låten var på engelska från första början. Jag har alltid velat höra den låten lyftas fram i en genuin rootsrockversion eller southern rock enligt Texasmodell. Låten är ju som gjord för att Doug Sahm eller Freddy Fender skulle kunna lyfta upp den till rent magiska nivåer och med Rocky Morales sätt att spela rocksaxofon skulle den bli rent himmelsk. Nu med både Sahm och Fender bortgångna kommer det aldrig att ske. Men Maria Anderberg har gjort något sådant fast inte riktigt på det viset. Hon har placerat Gråt Inga Tårar i en amerikansk rootsmusikform där Jan Erikssons dobro och Roland Gottlows piano bär fram den bakom Marias ljuvliga sång.

Second Hand Blue är en förtjusande skiva där varje låt håller hög klass. Maria Anderberg är fortfarande den där fantastiska sångerskan som ytterst få kan matcha. Och då menat förstås att hennes röst är i högsta världsklass.

Förhoppningsvis når den här skivan väldigt många lyssnare. Det är garanterat en av årets bästa."

**Tommy Granlund, Östra Smålands Tidningar**

"Maria Anderbergs nya platta Second Hand Blue är kalas. Grym sångerska och och Christoffer Lundqvist har producerat. På vissa låtar tänker man på Beatles The White Album och ibland låter det lokalscen i Nashville. Hade hon varit från USA hade hon toppat vilka sketna topplistor som helst."

**Lars Yngve, Nya Upplagan**

"Jag upprepar: Marias röst är enastående - i världen!"

"Maria Anderberg sjunger ur högtalaren när jag kommer till studion. Så fort jag hör hennes röst – ja, det har varit likadant varje gång jag hört Maria sjunga – börjar mitt hjärta slå trippelslag. Styrkan, inlevelsen, uttrycket! Den här tjejen från Norra Björstorp tål att jämföras med vilken sångerska som helst i vilket land som helst i facken R&B, country, soul och rock. "

**Bengt Eriksson, Svenska Dagbladet/YA/HiFi Musik**

"Det är inte klokt vad man kan åstadkomma borta på Österlen. D v s om man har Maria Anderbergs röst och förmåga att ta för sig i en studio där Eddie Nyström och Christoffer Lundquist backar upp. Det finns både pop som blöder och rock som glöder på den här plattan och i Lonely Peoples Park märks det att Lundquist har jobbat en del med Roxette i den här studion."

**Rune Häger/ Larz Lundgren, Rootsy**

"Den är tillägnad Maria McKee och är inspelad under ledning av Christoffer Lundqvist (Brainpool, Per Gessle). Man kan knappast ha bättre förebild - eller producent. Att Maria hade en bra röst visste vi men nu har hon även mognat som låtskrivare. Kopiaöst bra!"

**Per Hägred, expressen/kvp/GT, 4 getingar**

"Maria Anderberg, sångerska och låtskrivare som gjort Österlen till sitt hem men som tidigare bodde i Malmö, ger idag ut albumet "Second Hand Blue". Hennes första är det väl – trots allt.

Hon firar med spelning på St Gertrud i Malmö ikväll. Vem hon har med sig på scen återstår att se, men på plattan medverkar alla från producenten Christoffer Lundqvist till Eddie Nyström, Roland Gottlow och Jon Eriksson. Musiken breder ut sig från countryballader (titellåten är fin) till ganska brötig rock, som i inledningsspåret "House At the Top of the Hill" som med Nyström på sologitarr hamnar nära Hendrix tagning av Dylans "All Along the Watchtower".

**Håkan Engström, Sydsvenska Dagbladet**

"Det borde vara straffbart att tillåta en sån röst att dröja så länge med uppföljaren. Debutalbumet kom för 20 år sen!

Efter det har Maria Anderberg odlat familj, sysslat med teater och kultur i alla dess tänkbara former. Men efter en låtskrivarkurs i Devon i fjol insåg hon att hon hade låtar som måste ut. 20 år. Vilket slöseri. En sån röst ska spridas med vinden till så många som möjligt. Låtmässigt är det kanske en smula spretigt och ojämnt men några fina ballader blir det, och den underbart vackra Towering darkness och Bruce Springsteen-rock i Lonely people's heart. Med bra texter. Låt det inte ta 20 år till nästa."

**Dennis Andersson, Barometern.**

"En osedvanligt stark sångröst. Det har Maria Anderberg som är aktuell med en ny cd. Det är en mycket professionellt producerad platta. Maria Anderberg är något av en mångsysslare inom kulturområdet. Hon har producerat teater signerad Lars Norén och satt upp klassiska pjäser av Shakespeare. Här kan vi plötsligt höra henne sjunga dansbandsplågan Gråt inga tårar på bluesig engelska med tillhörande pianoackompanjemang. Annars har hon komponerat det mesta på egen hand. Öppningsspåret The top of the Hill hör till de absoluta höjdpunkterna. Här ligger musiken tätt och sångstämman får briljera. Plattan är inspelad på bara fem dagar. Livekänslan har därmed räddats. Maria Anderberg förtjänar medial uppmärksamhet för denna insats. Det kanske till och med kan bli en turné i vinter. Välkommen i sådana fall till Dalarna."

**ULF LUNDÉN, Dala-Demokraten**



[www.myspace.com/mariaanderberg](http://www.myspace.com/mariaanderberg)