

PRESSEMELDING:

## **SELVORGANISERING OG KUNSTPREKARIAT**

Sted: Unge Kunstneres Samfund, Lakkegata 55d, 0182 Oslo

Tid: 12. april kl. 12.00

*Hvordan organiseres kunstnerøkonomien og hva karakteriserer den i forhold til kulturelle/kreative økonomier og det nye arbeidsmarkedet? Hvordan kan kunstnere og kulturarbeidere oppnå definisjonsmakt om linjene i kulturpolitikken, og er en felles fagkamp en nødvendig vei å gå?*

**12.00 Introduksjon:** Eivind Slettebø – forfatter av boken *Kunst og Prekaritet*

**12.15 – *Private finansieringskilder og økonomi blant kunstnerdrevne visningssteder***  
Tanja Torjussen – frilans kurator og skribent

**13.00 – *Fagpolitikk og nye kunstnerroller 1: UKK***  
Kristina Ask – leder av UKK (Unge Kunstnere og Kunstformidlere), Danmark

**13.45 – *Selvorganiserte økonomier***  
Will Bradley – frilansskribent og kurator. Redaktør for boken *Self-organisation/Counter-economic Strategies*

**14.30 – *Fagpolitikk og nye kunstnerroller 2: IKK***  
v. Camilla Backmann – tidligere leder og initiativtager til IKK (Instituttet for konstnärer och konstförmedlare), Sverige

Pause

### **Debatt:**

**15.30 KUNSTPREKARIAT – EN USYNLIG ØKONOMI?**

### **Panel:**

Ellen Aslaksen – forskningsleder Norsk Kulturråd

Camilla Backmann

Kristina Ask

Åse Løvgren – medlem av kunstner/kuratorgruppen Rakett

Hilde Rognskog – nestleder i NBK

Ordstyrer: Sverre Gullesen – styreleder UKS

**Avslutning ca. kl. 16.30**

**Bakgrunn:**

*Samtidskunsten og den institusjonelle egenarten blir i økende grad styrt på kulturpolitiske premisser og markedsført via private institusjoner, nettverk og organisasjoner. Samtidig er fagorganisasjonenes tradisjonelle påvirkningsmuligheter blitt marginalisert, og skapt en diffus holdning blant kunstnere til fagpolitikkens rolle. Utvikling av faglig diskurs, produksjon og formidling foregår i dag for en stor del utenfor institusjonene og som resultat av kunstneres og kulturarbeideres egeninnsats og risikovilje. Arenaer for faglighet er derfor definert både av stor frihet og økonomisk marginalisering. Selvorganisering som yrkessituasjon og profesjonaliseringsform anerkjennes i dag som et viktig supplement til det private og offentlige kunstfeltet, mens dets politiske og økonomiske status forblir prekær. Seminaret drøfter derfor fagpolitiske prioriteringer og kunstnerøkonomi ut ifra den stadig viktigere rollen som selvorganisering har i kunstfeltet.*

*Hvordan utformes kunstnerrollen av kunstnerne og kunstformidlerne selv, og hvordan etablere distribusjonsformer som kan likestilles med offentlige institusjoner eller kunstmarkedet?*

**Seminaret er et samarbeid mellom UKS og BKFH om selvorganisering og kunstnerøkonomi, der del 1 arrangeres i forbindelse med lansering av boken *Kunst og Prekaritet* av Eivind Slette-meås. En oppfølging av dette seminaret planlegges i Bergen høsten 2008.**

Henvendelser om seminaret kan rettes til:

[info@uks.no](mailto:info@uks.no) eller mob. 41 10 79 32, Eivind Slette-meås