

Den oberoende curatorns roll i svenskt konstliv.

Verklighet v.s. Kulturpolitik

Paneldiskussion på Moderna Museet den 30:e maj 2006 klockan 18.00 - 20.00

I Panelen

Charlotte Bydler, Universitetslektor på Stockholms Universitets Curatorsutbildning

Power Ekroth, styrelseledamot i FOCS

Lars Olof Gustafsson, sekreterare Bildkonstnärnsfonden/ IASPIS

Maria Lind, direktör för IASPIS

Ola Olsson, Handläggare på Statens Kulturråd

Karin Willén, ordförande i KROs Riksstyrelse

Samtalsledare

Frans Josef Petersson och **Camilla Backman**, IKK Stockholm.

Konst och kultur har på senare år genomgått en omvälvande utveckling. Ett allt mer internationaliserat konstliv domineras av stora institutioner — biennaler, museer och konstmässor — runt om i världen. I Sverige har den kommersiella delen av denna konstmarknad ett förhållandevis begränsat inflytande, något som vägs upp av de offentligt finansierade institutionernas dominerande ställning. Som motvikt till denna maktordning har man i konstlivet sedan många år betonat vikten av oberoende aktörer – frilansande curatorer – som initierar projekt och erbjuder nya och intressanta sammanhang för konstnärer att verka i. Exakt hur man ska förstå och utvärdera den oberoende curatorns arbete råder det delade meningar om. Men att curatorn utgör en central figur i den samtida konsten — inte enbart som administratör och producent— utan som en aktiv och kritisk aktör som på olika vis bidrar till konstens utveckling, råder det inget tvivel om.

Mot bakgrund av curatorns framträdande position i konstlivet har den ena curatorutbildningen efter den andra initierats på olika platser i världen. Bara i Stockholm finns idag två utbildningar, som hittills utexaminerat närmare 70 curatorer. I det svenska stödsystem för bildkonstområdet faller dock denna aktör mellan stolar. **Statens Kulturråd** stöder förmedlande organisationer och institutioner men inte enskilda utövare. **Konstnärnsnämnden**, och dess underavdelningar **Bildkonstnärnsfonden** och **IASPIS**, ger bidrag till enskilda utövare, men menar att curatorer inte faller inom det angivna uppdragsområdet.

Det finns en stark önskan om dialog kring curatorernas yrkesroll och arbetsförutsättningar. Organisationer som **IKK** och **FOCS** (Föreningen Organiserade Curatorer i Sverige) har uppvaktat **Kulturdepartementet** och dess myndigheter med brev och förfrågningar, och även presenterat konkreta förslag på hur oberoende curatorer skulle kunna inkluderas i dagens stödsystem. Som ett led i detta arbete bjuder **IKK**, i samarbete med **Moderna Museet**, in till en diskussion om dagens arbetsförhållanden inom bildkonstområdet. Syftet är att belysa den frilansande curatorns roll i det svenska konstlivet. Aktiva utövare får möjlighet att träffa representanter för berörda organisationer och myndigheter för att diskutera dagens offentliga stödsystem. Hur kan man ur ett kulturpolitiskt perspektiv förhålla sig till ett föränderligt kulturliv? När dagens stödsystem inte längre speglar samtidskonstens verklighet, vilka förändringar är då möjliga? Vilken utveckling är önskvärd?

Seminarier anordnas av **IKK** i samarbete med **Moderna Museet**.

Kontakt:

Frans Josef Petersson, 0709640805

Camilla Backman, 0735317589

IKK (Institutet för konstnärer och konstförmedlare) arbetar för att stärka konstnärers och konstförmedlares arbetssituationer. IKKs utvecklingsarbete under 2006-07 stöds av stiftelsen Framtidens Kultur.

För mer info se, www.ikk.nu